

令和七年三月九日(日)十二時半開演

(開場十一時四十五分)

# 金春会定期能

於 国立能楽堂

〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷四丁目十八-1  
TEL 〇三(三四三三)一三三一(代)

## 能

ツレ 安達裕香

シテ 梅井みつ子

## 佐保山

ワキ 則久英志

間

三宅右矩

大鼓 柿原弘和 太鼓 桜井 均

小鼓 幸 信吾 笛 八反田智子

後見

高橋 忍  
中村昌弘

深津洋子 柏崎真由子  
地謡 岩松由実 村岡聖美  
大澤久美子 林 美佐

## 狂言

## 瓜盗人

シテ 三宅近成

アド 三宅右近

後見 金田弘明

## 能 (二時半頃)

シテ 森 瑞枝

## 実盛

ワキ 宝生常三

間

前田晃一

大鼓 亀井洋佑 太鼓 徳田宗久  
小鼓 大山容子 笛 松田弘之

後見

金春憲和  
井上貴覚

本田布由樹 辻井八郎  
地謡 本田芳樹 金春安明  
金春政和 山井綱雄

〈休憩二十分〉

## 能 (四時二十分頃)

シテ 高取玲子

## 羽衣

ワキ 野口琢弘

大鼓 佃 良太郎 太鼓 林 雄一郎  
小鼓 大村華由 笛 小野寺竜一

後見

井上貴覚  
中村昌弘

吉成大四郎 酒井 亮  
地謡 澤 翼 山中一馬  
乙黒敬太 雨宮悠大

## 附祝言

(終演予定 五時半頃)

## 主催 金春会

事務所 〓168-0082 杉並区久我山五-13-12  
TEL・FAX 〇三(五三七〇)一二六六

## 〈解説〉

中司 由起子

能 **佐保山**（さおやま）

藤原俊家（ワキ）が従者（ワキツレ）を伴い、氏神の春日明神に参詣。春日の里に着き、春の佐保山にのぼる。山の上では里の女（前シテ）と侍女（ツレ）が衣をさらしている。この美しい衣について俊家が尋ねると、これは人間の織った衣ではなく、「裁ちぬわぬ衣きし人もなきものをなに山姫の布さらすらん」と歌にも詠まれた衣であると女は答える。さらに自分は佐保姫であると明かし、春日の神徳を語り、夕霞に消え失せる。所の男（アイ）が佐保山のことなどを語ると、月の夜、美しい姿の佐保姫（後シテ）が現れる。佐保姫は春日祭の舞を見せて御代の春を寿ぐ。

佐保姫は春の女神です。金春禅竹の伝書にも見える、金春流に縁の深い作品。本日の佐保姫は「神舞」を舞います。

狂言 **瓜盗人**（うりぬすびと）

瓜畑の持ち主（アド）が、まくわ瓜を鳥獣から守ろうと案山子を畑に据える。しかし盗人（シテ）が畑を荒らして案山子を打ち壊してしまふ。持ち主は盗人を捕えようと案山子の扮装を身に付けて夜を待つ。再び現れた盗人は、案山子があまりにも人に似ているので、自分が祇園会で演じる予定の、地獄の鬼が罪人を責める出し物の稽古しようと思いつく。まず自分が鬼になり案山子を責め、次に罪人になって案山子を鬼に見立てるが……。

盗人が瓜を盗む様子や鬼になって案山子を責める動作、案山子の扮装など、見どころの多い作品です。

能 **実盛**（さねもり）

加賀国篠原（石川県）の里の男（アイ）が、他阿弥上人（ワキ）のもとへ向かう。男は、念仏の時に上人が独り言を言うわけを尋ねることにする。上人と供の僧（ワキツレ）が説法をおこなっていると、老人（前シテ）が聴聞に現れるが、老人の姿は上人以外の人には見えない。老人はこの地で討死した齊藤別当実盛の幽霊と明かし、池のほとりに消え失せる。里の男が上人に独り言の訳を尋ね、実盛の物語を語る。上人が弔いをする。実盛の霊（後シテ）が老武者姿で出現。霊は、討ち死にした実盛の首を池の水で洗うと鬢髭を染めた墨が流れ白髪に戻ったこと、実盛が錦の直垂で出陣をしたことを物語る。さらに手塚太郎光盛に討たれた最期の有り様を見せ、さらなる供養を願う。

老武者の心意気と悲哀を描いた修羅能。実盛の幽霊出現の巷説をもとにした能とされます。世阿弥作。

能 **羽衣**（はごろも）

漁師白竜（ワキ）が仲間の漁師（ワキツレ）と三保の松原の春景色を眺めている。美しい衣が松に掛かっているのを見つけた白竜は、衣を持ち帰ろうとする。そこへ天人（シテ）が現れ、自分の羽衣を返してほしいと懇願する。天人が舞を見せるならば返すと白竜は言い、先に衣を返せば天人は舞わずに去るのでと疑う。天人は「いや疑いは人間にあり、天に偽りなきものを」と答える。その言葉に恥じ入った白竜が衣を手渡すと、天人は喜び、舞を舞い天へ昇って行く。

衣をまとった天人は優雅でのびやかな「序ノ舞」を舞います。地上に宝を降らす動きなどもある、祝言の雰囲気を満たした華やかな作品。

（ T.Yoshikawa/S.Takahashi ）

### SAOYAMA

Enjoying views from the Kasuga Shrine, Fujiwara no Toshiie and his men notice something like a white cloud covering the top of Mt. Sao, or Saoyama. To find out what it is, they go to the mountain and meet a woman and fellows who are spreading out a beautiful robe to dry. They say the robe is very special with no seam. The woman reveals herself as Saoyama-hime, the goddess of the mountain. She describes her role to keep the peace of nature and celebrates the longevity of the reign. Later in her true form, she dances for the visitors.

### URI NUSUBITO

The farmer is content with ripe melons, or *uri*, in his field, and prepares the fence and a scarecrow to protect his melons from birds and animals. Later at night, knowing fine melons there, a man comes and breaks the fence. In the dark, he starts rolling himself around the field to find ripe melons. Before leaving, he knocks down the scarecrow since it scared him first as a watcher. Next day the farmer finds the theft, and waits for the return of the robber, disguising himself as a scarecrow. When the man returns, he shows his interest in the new scarecrow and starts practicing a coming festive play with it until the farmer removes the mask and chases the man off.

### SANEMORI

The priest Ta-ami gives a preach at Shinowara of Kaga region with his followers for the past several days. An old man who is somehow visible only to the priest comes to listen to it every day. The priest asks him who he is and the man talks about the worrier Sanemori, who was killed here long ago in a battle and whose dyed hair was washed away in this pond for identification. He reveals himself as the ghost of Sanemori and disappears. While praying for the repose of Sanemori's soul, the worrier in armor appears and describes his lost but brave battle. To hide his old age to avoid being pitied in the battle, he disguised himself as a younger warrior by dyeing his white hair black and wearing a bright brocade under armor.

### HAGOROMO

Hakuryo, a fisherman in the Mio Bay area, is delighted when he finds a beautiful robe hung on a branch of pine tree. A woman shows up, and asks him to leave it there since it is an important robe for a heavenly maiden to fly back home. Knowing it, he even persists in keeping it as a treasure. Seeing her deep sorrow, however, he cautiously offers a deal. He will return the robe in exchange for her heavenly dance. To prevent her flying back without dance, he demands she should dance first before returning the robe. She points out that she cannot dance without the robe and, unlike human beings, they have no deceit in Heaven. Ashamed of himself, Hakuryo returns the robe to her. With the robe she freely dances, praising for the beauty of spring and the prosperity of the reign before disappearing into the clouds over the mountains.

## 令和七年 金春会定期能

於 国立能楽堂 十二時半開演（開場十一時四十五分）

■ 四月 六日(日) 巻 絹	■ 本田布由樹	源氏供養	■ 櫻間金記	船弁慶	■ 佐藤俊之
■ 六月 一日(日) 氷 室	■ 金春安明	二人静	■ 金春穂高	葵 上	■ 山中一馬
■ 九月 十四日(日) 通 盛	■ 辻井八郎	蝉 丸	■ 櫻間右陣	鉄 輪	■ 本田芳樹
■ 十月 五日(日) 六 浦	■ 高橋 忍	通小町	■ 山井綱雄	融	■ 伊藤真也
■ 十一月 九日(日) 俊 寛	■ 金春憲和	三 輪	■ 雨宮悠大	殺生石	■ 井上貴覚

※感染症対策について、引き続き皆様のご協力をよろしくお願い申し上げます。  
また、演能形態が常と異なる場合がございます。

※出演者、曲目は都合により変更される場合がございます。あらかじめ御了承ください。

### 入場料（Admission Fee）

■ 一般券 = ￥7,000  
（General Seating）

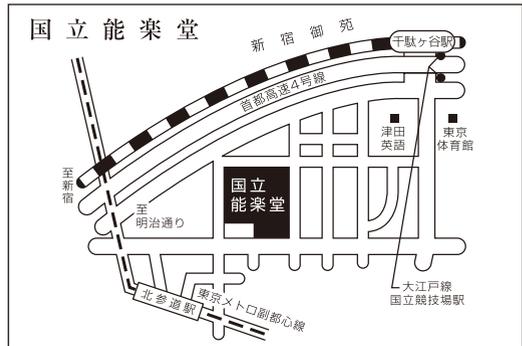
■ 25歳以下優待券(脇正面)= ￥3,000  
（Ticket for 25years old or younger－Wing）  
※年齢が確認できるものを御持参下さい。  
（各自由席 General Seating）

お求めは出演能楽師、国立能楽堂 又は金春会事務所へ。  
※下記カンフェティでも取り扱っています。

## カンフェティ

http://www.confetti-web.com/komparukai  
TEL.050-3092-0051(平日10:00~17:00)

ご予約前に、観劇ポータルサイト「カンフェティ」への会員登録（無料）が必要となります。



### ◆ 交通のご案内

JR（総武線）千駄ヶ谷駅下車 徒歩5分

都営地下鉄（大江戸線）国立競技場駅下車 徒歩5分

東京メトロ（副都心線）北参道駅下車 徒歩7分

※駐車場がございませんので車での御来場は御遠慮ください。